SEÑOR PRESIDENTE.- Habiendo número, está abierta la sesión.

(Es la hora 10 y 45 minutos.)

La Comisión de Educación y Cultura del Senado de la República tiene el agrado de recibir a los "Amigos del SODRE", a quienes pedimos las más sinceras disculpas del caso, porque hubo una pequeña demora en el inicio de la sesión.

En función de que ustedes solicitaron esta audiencia, con gusto les cedemos la palabra a fin de poder escucharlos.

SEÑORA VILLEGAS .- Como Presidenta de la Comisión "Amigos del SODRE", con personería jurídica, tengo el gusto de presentar a los delegados de la asociación "Grupo de Apoyo al SODRE". A mi izquierda tengo a Raquel Goldemberg, quien es violinista de la Orquesta del SODRE desde hace 40 años. También me acompañan la contadora Florinda Ríos, quien trabajó en el planeamiento y el presupuesto del Organismo; Rocío Quintas, hija del gran pianista Quintas Moreno, docente y locutora de la radio del SODRE y Luciano Alvarez, integrante del Cuerpo de Baile del SODRE desde hace 30 años. Por mi parte, soy solista de la Orquesta del SODRE desde hace 55 años. Esto demuestra que conocemos al SODRE a fondo.

Aclaramos que no venimos a pedir nada, sino que necesitamos que la Comisión de Educación y Cultura del Senado nos ayude a que el SODRE no sea destruido. Estamos viendo que existen algunas divisiones que realmente no están apoyando a los integrantes de la cultura nacional. Tenemos miedo de que las 40.000 personas que salieron del país y las 45.000 que forman parte de la cultura nacional se perjudiquen si el SODRE no continúa teniendo lo que siempre tuvo.

El SODRE nació en 1929 y en todos estos años se han ido agregando dentro de su organización distintos Cuerpos Estables, que han sido ejemplo para toda América Latina. Como sabemos, la Orquesta del SODRE fue la más importante de Latinoamérica, por lo que no podemos permitir que se destruya. En este momento, se está trabajando, se ha pedido colaboración y un poquito de aumento. Allí se ganan $ 6.000, lo que es realmente lamentable, mientras que un recolector de basura -digo esto con todo respeto- percibe $ 14.000. Estamos hablando de personas que nacieron con una predisposición anímica para el arte y que estudiaron desde los cinco, seis o siete años, por lo que han estado trabajando durante toda su vida, no sólo en lo que hace a la parte física. Ayer presencié el concierto de la hija de Marta Fornella, que fue realmente estupendo y pensé en el gran esfuerzo físico que realizaba. Yo, que soy cantante, ¡todo lo que he soplado! Hay que tener en cuenta que nunca tuve amplificación con la Orquesta del SODRE, con la del Teatro Colón ni con la de ningún país en el que estuve cantando.

Me pregunto qué futuro van a tener todas aquellas personas que están estudiando en nuestro Conservatorio. Por ejemplo, estoy hablando de los que están aprendiendo algún instrumento. Pensemos que la Orquesta del SODRE es la única alternativa de trabajo que tiene el país y si ésta no es apoyada, no recibe dinero y se disuelve, tendrá dificultades. Esto es lamentable, espantoso. Como cantante, me desespero porque veo que hay una cantidad de personas que están estudiando con mucho sacrificio y no saben dónde van a cantar después. Mis hijos, que son académicos, se fueron del país ya que no tuvieron donde actuar.

En síntesis, necesitamos que la Comisión de Educación y Cultura del Senado, que trabaja en aras de la cultura nacional, nos ayude en lo que tiene que ver con la parte humana del asunto. Todos los que están estudiando están gastando desde chicos, hasta que entran en la orquesta, su dinero, su físico y su intelecto, ya que no sólo tocan el instrumento sino que, reitero, lo tienen que estudiar, y hacerlo de acuerdo con la época y el estilo.

El 20 de febrero, "Amigos del SODRE" solicitó una audiencia con la Comisión Directiva, es decir, con Julia Rodríguez Larreta y el arquitecto Falco, con quienes estuvimos reunidos durante cincuenta minutos. Por nuestra parte, nos ofrecimos a colaborar, ya que nuestros socios quieren hacer algo por el SODRE. Los compañeros de la radio también pidieron una audiencia. No obstante ello, nunca nos llamaron. Frente a esto, nos preguntamos qué podemos hacer. Nosotros tenemos a Héctor Tosar, a Abel Carlevaro y a Protassi, que son nuestros socios y quieren ayudar. Sin embargo, no nos llaman, aunque somos los profesionales.

Por eso pensamos en concurrir a esta Comisión, que nos ha recibido con toda amabilidad, para ver qué podíamos hacer.

SEÑORA GOLDEMBERG.- Durante 40 años fui integrante de la Orquesta del SODRE; por supuesto que conozco la institución desde mucho antes, ya que solía concurrir, desde muy jovencita, a los conciertos en la vieja Sala Auditorio, que estaba ubicada en la intersección de las calles Andes y Mercedes.

Aclaro que he venido a esta Comisión con profundo dolor al ver cómo se está destruyendo el SODRE. No culpo a nadie porque, algunas veces, el deterioro se debe al paso del tiempo; hay cosas que cambian y no se han sabido adaptar o modernizar. De cualquier manera, en este momento vemos que peligra la integridad del SODRE porque se aplican distintas políticas en las diferentes áreas, que llevan a su división. El Canal 5 tiene 22 repetidoras en el interior; pienso que a todo el mundo le gustaría tener un Canal así, precisamente, por la cantidad de repetidoras que posee. Sin embargo, está siguiendo una política de autoaislamiento. Por su parte, la Radio también está sola, por así decirlo. Los Cuerpos Estables no reciben la menor atención en cuanto a salarios, ya que éstos son miserables. También se han cometido errores administrativos al repartir el dinero. Además, al SODRE se le sacó el 20% de la publicidad de los Entes estatales, que era el ingreso con el cual vivía. Pero este año se le sacó eso de un plumazo, quedó un 10% para Rentas Generales y hay una partida fija que no alcanza para nada. Por ejemplo, este año se gastó también mucho dinero en poner "Aída" en escena, y hay muy pocos recursos para llevar adelante una temporada. Estamos en julio y no se ha programado nada para la orquesta, el coro ni el ballet; no hay maestros. Es como que el SODRE está desapareciendo. Además, no hay conciertos.

Todos sabemos que desde el año 1929 el SODRE es la institución de cultura más evidente de nuestro país y se conoce en todo el mundo. Actualmente -lo sé porque estamos en contacto con personas que estuvieron vinculadas a la orquesta y que ahora están en Estados Unidos y Europa- se recuerda al SODRE en muchos lugares del mundo; se sabe lo que es. Ha sido una carta de presentación para los uruguayos, es decir, la cara visible de nuestra cultura. Nuestro terror es que la institución quede

desmembrada o se disuelva. Vemos que se está deshaciendo un instituto en el que no solamente hay Cuerpos Estables, una emisora de radio o de televisión; también forman parte de él el Archivo de la Palabra, el Archivo de la Imagen, Cinearte y la Biblioteca.

El SODRE es interminable y su riqueza cultural es fantástica; no hay otro como él en el país. Nadie tiene eso. Por ejemplo, la Deutsche Welle o la RAI son institutos parecidos -de los que hay muy pocos en el mundo-, ya que tienen sus orquestas, sus Cuerpos Estables, filman sus comedias, etcétera.

En nuestro caso, al ver lo que ha hecho el Canal 24 de la Intendencia Municipal de Montevideo con la orquesta, nos da un ataque de envidia. Por eso me pregunto por qué, si el SODRE tiene un Canal, no hace lo mismo con su orquesta, su ballet y su conjunto de cámara. ¿Por qué no se filma o se hacen productos culturales para todo el país? Podemos dar miles de ideas.

Por otra parte, quiero informar que hay mucho interés privado con respecto al SODRE, a su Sala y al Canal 5; lo sabemos indirectamente y no podemos presentar documentos. Todo esto desmembraría a la institución. De la partida fija que llegó -creo que eran 63:000.000 ó 65:000.000- se destinó un 26% para los Cuerpos Estables. Administrativamente hubo cosas mal hechas, porque los funcionarios tanto del coro como de la orquesta y el ballet tienen distintos sueldos; los de estos dos últimos son más parecidos porque ambos tienen "full - time", trabajan sábados y domingos y los días de fiesta. Pero el coro recibe mucho menos porque trabaja dos horas por día, no tiene "full - time" y sus actuaciones son menores. Lo que se hizo fue tomar ese 26% y dividirlo entre los Cuerpos Estables, con lo cual se logró que a la orquesta se le disminuyera el 30% y al coro se le subiera un 80%. Esto provocó una situación muy extraña entre los propios compañeros. Ya vimos lo que pasó con "Aída".

De todos modos, esto es accidental; el problema es el SODRE, que es el instituto de cultura de nuestro país. Lo importante es que no desaparezca ni se desmembre. Si es necesario, habrá que pedir ayuda privada, en caso de que el Estado no lo pueda socorrer. ¿A quién no le gustaría tener una orquesta sinfónica, un ballet de primera o espectáculos de coro en ese edificio nuevo que estará listo, según dicen, en dos años? ¿Quién no apoyaría eso? Hay que ser real con la gente y darle cosas. Pero no podemos permitir que esto desaparezca. Realmente, es la cara visible de la cultura de nuestro país.

SEÑOR ALVAREZ.- Aclaro que soy ex integrante del Cuerpo de Baile y estoy de acuerdo con lo que han dicho nuestras compañeras.

A mi juicio, el SODRE no tiene un plan directriz con respecto a lo que hacer en el aspecto cultural. Los Cuerpos Estables están totalmente desamparados, y los jóvenes lo están aún más porque no hay maestros. Tampoco se los trae. Es cierto que hay problemas económicos y que es costoso becar gente para que vaya al exterior, pero sería fantástico traer un maestro para 40 bailarines o un maestro de violín para 20 integrantes de la Orquesta Sinfónica. Sin embargo, no advierto que haya una inquietud para que la gente joven tenga un incentivo, ya que se va. Cada tanto se trae a alguno de ellos y, por ejemplo, se los hace tocar en la orquesta, en un concierto, o se realiza una función especial, como ocurrió con la joven bailarina Riccetto, que está en el American Ballet Theatre y que luego de seis meses es solista. Esto se publica en los diarios y en las revistas especializadas; hace una función en el SODRE y se dice: "¡Qué fantástico; Riccetto tiene 20 años y ya es integrante del American Ballet Theatre!" Pero aquí no pasa nada y se siguen yendo. Creo que para que ellos se queden, hay que incentivarlos; y si no los podemos mandar, porque es muy oneroso, traemos un maestro. Esto lo podemos pagar con U$S 1.500, porque hay maestros de Hungría, Bulgaria o España que están desesperados por salir a trabajar en el exterior y por muy poco dinero.

Nos preocupa muchísimo esta situación y sentimos que estamos muriendo en una lenta agonía.

En una reunión que tuvimos con la Comisión que integraban la doctora Reta y los demás Consejeros, en la cual se planteó dar un impulso al nuevo edificio para terminarlo, expresé que si seguíamos como estábamos, iba a ser un lindo estuche en el que íbamos a poner pedregullo, en lugar de un diamante. Con todo el respeto que me merecen, podemos llevar a Rada o a Jaime Roos, para sacar algún dinero y poder mantener el edificio.

Por otro lado, los Cuerpos Estables están totalmente dejados de lado. Si siguen, es porque hay una disciplina férrea; los bailarines y los músicos somos hijos del trabajo, entonces, nos ponemos a bailar y a tocar y seguimos para adelante, pero no hay una planificación de lo que se va a hacer en el futuro. Se busca a último momento a quién se puede llamar para que estos cuerpos estén en actividad porque si no, hacen el "training", ensayan durante tres meses lo mismo y después no se hace ninguna representación. Por ejemplo, en este momento, el cuerpo de baile está ensayando, porque a último momento pudieron traer un maestro de Buenos Aires. Pero así no podemos seguir; pienso que tiene que haber un plan, una política cultural para impulsar todo esto.

SEÑORA QUINTAS.- Soy locutora del SODRE desde hace dieciséis años y también soy oyente de la radio desde que nací, porque mi padre era concertista de piano. Entonces, siempre estuve cerca del SODRE desde un punto de vista afectivo, sobre todo de la radio.

Apoyando lo que expresaba el compañero Alvarez, quiero decir que hay una carencia de políticas también en cuanto a la radio, y no sabemos a dónde nos dirigimos. Para empezar, no tenemos Director a esta altura del año y tampoco sabemos en qué onda vamos a estar. Tenemos una incertidumbre total, lo cual es muy negativo para alguien que quiere crecer y hacer algo. La radio tiene muchas carencias pero, sobre todo, falta de expectativas de los que estamos trabajando. Hay un grupo de gente que está haciendo cosas, y digo esto porque es importante ver que hay voluntad de mejorar. Por ejemplo, se sale al aire las veinticuatro horas del día, a través de la Radio CX 6 -que es la que tiene más alcance-, y recibimos llamados de la gente felicitándonos por la programación de la noche, que va desde la hora 0 hasta las 6 de la mañana. Esto es algo nuevo, que hacemos con los mismos funcionarios que ahora estamos trabajando, es decir, grabamos el programa y se emite durante la noche. Pedimos compactos al Consejo Directivo -con el cual no hemos tenido oportunidad de dialogar-, pero nos contestaron que no hay dinero. Entonces, estamos poniendo dinero y el Grupo de Apoyo a la Discoteca Nacional -que tiene muchas obras- tuvo que reconvertir los discos de pasta en compactos. En ese sentido, repito, estamos poniendo $ 10 porque queremos tener una programación variada y no repetir tanto los temas.

Estamos trabajando a esos niveles, colaborando en lo que podemos, pero carecemos de un plan y de una comisión de productividad, que estamos pidiendo desde hace años -desde el Consejo anterior-, pero no se nos ha escuchado. Pensamos que si se mejora la programación de las radios, incluso, se podrá producir a partir de ellas, pero primero tenemos que dar una imagen y

tener una coherencia. Cada radio -CX 26, CX 8- debe tener su perfil, pero ni siquiera tenemos una Dirección; con eso decimos todo. Hoy trabajo en este medio, pero entiendo que todos hacemos al SODRE, más allá de los Cuerpos Estables, de la radio, que fue creada con la idea de llegar a todo el país, y CX 6, incluso, llega más allá, porque nos han venido a visitar desde otros países como, por ejemplo, de la Argentina. No sabemos lo que va a pasar con CX 6, así como tampoco con las otras radios de AM y la de FM, que está en una situación comprometida porque está cedida y no conocemos cuál será su destino. Queremos recuperarla, pero somos pocos los que trabajamos en ello y no tenemos eco en el Consejo.

Esta es la situación actual. Reitero que existen ganas de realizar algo, por lo menos un grupo de gente está intentando hacer lo mejor que puede, pero no tenemos un apoyo desde arriba, y por eso hoy estamos aquí.

SEÑORA RIOS.- Soy contadora y en este momento doy clases de Administración de Servicios de Salud en la Facultad de Medicina. Toda la vida me he dedicado a enseñar administración y a practicarla, mal o bien, en los cargos públicos que desempeñé, porque siempre me dediqué a la actividad pública.

Lo que quiero destacar es mi preocupación por la gerencia del SODRE.

Con respecto a la Sala Brunet, a nadie escapa que hay carencias de recursos y una serie de dificultades. Pero desde adentro, uno detecta un gran problema de gestión, en un mundo donde la gestión cultural es una especialidad. En este país, inclusive, organizaciones privadas han implementado los primeros cursos de gestión cultural, pero no hay nadie en el SODRE que tenga esa formación. Por lo tanto, es un elemento que corre en contra del Organismo. No se puede improvisar; la administración no es sentido común, como dice la mayoría de la gente que no sabe de lo que se trata; es una ciencia que se estudia, se aplica y se aprende. Entonces, si hay gente formada en gestión cultural, tratemos de que se acerque al SODRE y que se incorpore al mismo.

En el SODRE he visto cosas insólitas. Mi compañera hablaba de los Cuerpos Estables, pero no es sólo eso, sino que también hay un Archivo de la Imagen y la Palabra que está olvidado. Quisiera que los señores Senadores recorrieran el tercer piso del edificio central y vieran los trajes que se utilizaron en las obras del SODRE. Esos trajes ocupan muchos cuartos que se abrieron para ventilar, hasta que se jubiló la última de las funcionarias de la sastrería. Estos trajes se prestaban, cada tanto, para hacer alguna representación de liceales. Se trata de obras de arte; representan toda una historia del vestuario. Al respecto, propusimos repetidas veces que se hiciera una exposición, que estuviera en la entrada de la Sala Brunet, ocupando el hall. Esta situación es la decadencia de todo lo público, que yo no quiero; me gustaría tener un país donde lo público no sea decadente y tenga ese viso de gestión empresarial, bien hecha y con ganas. Tampoco es un problema de salarios, porque si en una cantidad de organismos públicos se pagan los sueldos que se pagan a nivel gerencial, el SODRE puede aspirar a lo mismo. Una cosa son las políticas de estrategia y otra es bajar a la realidad y proponer lo que realmente se debe hacer.

No puede ser que no haya camarines en los que se puedan bañar los bailarines; no puede ser que uno vaya por el lado de atrás del escenario y esté pateando escombros. Eso es dejadez, ni siquiera es mala gestión, y se puede arreglar.

Voy a pedir disculpas por ser tan personalista, pero quiero trasmitir mi experiencia y decir que formé parte del grupo que cambió el Correo. Ese Organismo se modificó con la gestión del ingeniero Bracco y con un equipo de proyectos que tuve el honor de integrar. Como anécdota, puedo decir que en una oportunidad tuvimos que sacar chinches de todos los cuartos que estaban cerrados. Entonces, no quiero eso para mi país, aspiro a que tenga otro perfil, de prolijidad y de decencia. De modo que propusimos buscar a alguien que estuviera graduado en gestión cultural. En su momento, hicimos este planteo y no encontramos a la persona idónea, que ahora, ¡oh casualidad!, fue incorporada por la Intendencia.

Quiere decir que aquí se trata de ponerse a pensar cómo hay que hacer para que las cosas mejoren. Esa persona, que se había graduado en Londres en gestión cultural, en este momento es gerente de la Sala Zitarrosa. La fuimos a ver hace mucho tiempo y nos dijo que estaba dispuesta a aceptar la tarea, pero luego comenzaron los problemas en torno a su persona, a qué había hecho y que no, de dónde había salido, etcétera. Creo que así no vamos a poder sacar nada adelante.

Creemos que el problema aquí es que haya una preocupación por la gerencia de la institución; y cuando hablo de institución me refiero a la televisión, a la radio y también a los Cuerpos Estables.

SEÑORA VILLEGAS.- Tengo en mi poder el programa de "Juana de Arco en la hoguera" del año 1946. Se trata de un programa estupendamente bien editado, que tiene toda la historia de lo que se dice en su traducción. Repito que esto ocurrió en el año 1946. Y también así hicimos "Sueño de una noche de verano" y el "Martirio de San Sebastián". En esas obras canté y recuerdo que el Embajador de Inglaterra dijo que "Sueño de una noche de verano" se había hecho mejor aquí -concretamente, en el Parque Rivera- que en Londres.

Es verdaderamente una lástima lo que está ocurriendo, porque dentro de los 10.000 técnicos que han emigrado, hay también muchísimos músicos.

SEÑORA GOLDEMBERG.- Fuera del país tenemos una orquesta sinfónica completa; se trata de 116 personas jóvenes y de mediana edad que se encuentran en Londres, España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Venezuela, Chile, Brasil y hasta en Argentina. Hay muchos uruguayos que tocan en la orquesta del Teatro Colón.

SEÑORA VILLEGAS.- La Orquesta Filarmónica que dio el último concierto estaba compuesta por 78 músicos; de ellos, 51 eran del SODRE y 27 de la Filarmónica.

¿Qué ocurre en la parte humana? Que los músicos del SODRE tienen que ensayar desde las 9 a las 12 horas, mientras que en la Filarmónica lo hacen desde las 12 y 30 a las 15 y 30 horas. Como decía hace unos momentos, tienen que estar soplando, tocando el violín y también estudiar el resto del tiempo. ¿Por qué? Porque sólo con el sueldo del SODRE no se pueden mantener. Si bien esta es una fuente de trabajo, se gana tan poco que la gente tiene que trabajar también en otro lugar, por ejemplo, de noche en el Radisson.

SEÑORA GOLDEMBERG.- No olvidemos que la ley del "full time", de la dedicación total, existe; pero ocurre que todo el mundo se olvidó de su existencia, porque el SODRE no puede pagar a su orquesta como debería hacerlo para tenerla en exclusividad, es decir, para todos los días de la semana. No se trata de hacer un concierto los sábados, sino también de hacer ballet. Supongo que

el teatro nuevo no va a estar ocupado un sábado cada quince días, sino que va a haber funciones a diario. Por lo tanto, necesita una orquesta "full time" que se pueda dividir para acompañar el ballet, hacer ópera, ir al interior y dar conciertos. A la Orquesta del SODRE le alcanza con 99 integrantes, pero la gente no puede dedicarse exclusivamente a esto con sueldos de $ 6.000 hoy, con el aditivo nuevo. Así no pueden vivir los músicos.

SEÑORA VILLEGAS.- Está muy bien que se arme una orquesta con determinado número de músicos para que toquen en la Filarmónica; pero, a su vez, otra cantidad debe tocar en la Orquesta del SODRE. De ese modo habría una fuente de trabajo en cada una de las orquestas. Pero, ¿qué ocurre? Que como no se los apoya económicamente, los músicos tocan en ambas y también en la noche en otros lugares. Esto es así, entre otras cosas, porque hay 10.000 técnicos que se fueron del país, dentro de ellos, muchos músicos que tocan en otros lados.

Tenemos 45.000 personas dedicadas al arte en nuestro país, distribuidas en distintas instituciones. Está en mi poder la lista -porque habitualmente nos reunimos los distintos delegados- de las instituciones culturales que existen. Toda esa gente está produciendo. ¿Dónde puede hacerlo? Entonces, el SODRE debe tener una gerencia, una administración, como ocurría antes. Tiene que ser una institución cultural que, a su vez, trabaje desde el punto de vista empresarial; tiene que trabajar como un restorán, es decir, todas las horas, de la mañana a la noche. Antes había actuaciones de los niños de escuela, pero ahora ya eso no se hace. La cultura es eso: enseñar a entrar a un teatro a los niños y a no meterse los dedos en la nariz estando al lado de otro. Repito que eso también es cultura. ¿Cómo se imparte esa cultura en forma general? En espectáculos; esa es la única manera.

Estoy programando un coro de niños de la calle. Es algo que realmente me impresiona. Vamos a tratar de reunir a niños que están limpiando vidrios de autos para sacarlos de esos lugares, que es una cosa que realmente me duele en el corazón. Yo he ido a cantar a los cantegriles con mis hijos, y cantábamos en francés, porque yo no bajo el nivel de cultura por ir a cantar a un lugar así; al contrario, lo que hay que hacer es levantarlo. Veíamos que la gente de las primeras filas estaban impresionadas, porque nosotros actuábamos como si se tratara de un concierto dado al Presidente de la República, porque no podemos desmerecer a nadie. Mis hijos cantaban, ante todo, música uruguaya, pero también de otros países del MERCOSUR -porque debemos hacerlo- y de Europa. Pero ahora eso no se hace.

SEÑORA RIOS.- Hasta hace tres años, el SODRE tenía un coro de niños; pero como hubo problemas con la maestra se decidió disolverlo. Esto es algo insólito, sobre todo, por tratarse de niños, porque es muy raro que un chico se acerque y quiera cantar en un coro. Al menos, éste no es un país que tenga ese hábito. Entonces, ante la única posibilidad de hacer algo con cierto nivel y como había problemas con la Maestra, se resolvió disolver el coro. Se actuó del mismo modo que con los trajes: se cerró con llave. Eso es muy grave.

Los que hemos venido hoy somos personas mayores y personalmente me hubiera gustado que nos acompañara gente más joven que desde ya adelanto tiene interés en este tipo de cosas.

SEÑORA VILLEGAS.- La Directora del coro de niños sigue estando en planilla y cobrando un sueldo magro, como son todos los del SODRE, pero todavía no se sabe por qué la sacaron. Yo estoy en contacto con ella y me ha dicho que nadie sabe por qué lo hicieron; al parecer, querían poner a otra persona. Pero resulta que luego no quedó ni ella ni ningún otro, y el coro desapareció.

SEÑORA GOLDEMBERG.- En 40 años de trabajo, estuve seis de asesora de la Dirección Artística; trabajé con Roberto Montenegro y con Patrón Marchand. Es más, diría que podría escribir un libro sobre la cantidad de anécdotas que hay.

SEÑORA VILLEGAS.- Para terminar, voy a citar a Sócrates: "El mal no es producto de la voluntad, sino de la ignorancia". Esto lo dijo muchos años antes de Cristo.

SEÑOR ALVAREZ.- En primer lugar, quiero señalar que tenemos la obligación de formar a los jóvenes y no se trata únicamente de hacerlo con aquéllos a los que les gusta, ya que hay muchos que piensan que esto no les agrada, porque no lo conocen. Reitero que es nuestra obligación formar a estas generaciones, porque si les damos acceso a todo esto, van a ser mejores adultos y van a tener mayor claridad de pensamiento, más allá de lo que elijan.

En segundo término, estoy harto, en este país, de vivir en el pasado; estoy harto de vivir del campeonato que se ganó en el año 1950; estoy harto -ingresé al SODRE en el año 1968 y todavía quedaba algo- de vivir del recuerdo de los espectáculos que se hacían, de los bailarines y de la orquesta de aquel momento; estoy harto de escuchar -y esto también es cierto- que la orquesta era fantástica porque habíamos recibido a los que se habían escapado de Europa, razón por la cual la orquesta se había enriquecido.

¿Qué hicimos? Algunos se fueron, otros se murieron. Creo que tenemos que reaccionar porque, de lo contrario, pensar que somos un país culto se convierte en una fantasía. Es más; creo que vivimos en una fantasía. Perdonen que me ponga un poco nervioso y ansioso, pero estoy convencido de que en este momento estoy viviendo una fantasía; esto fue, pero no es. Reitero que tenemos que reaccionar porque, de lo contrario, no nos vamos a recuperar.

SEÑORA VILLEGAS.- Si bien todo esto implica un compromiso, creo que es la Comisión de Educación y Cultura del Senado la que debe tomar las riendas del asunto; ya no hay a quién recurrir más arriba.

SEÑOR ALVAREZ.- Pienso que este es un compromiso de todos. Nosotros estamos comprometidos, porque nacimos en esta actividad, pero es algo que atañe a todos, si queremos que el Uruguay sea mejor.

No se trata, únicamente, del aspecto económico. Hace un rato les comentaba que, por lo menos en nuestro país -quizás sea porque lo quiero mucho-, a veces lo del tercer mundo es más una cuestión "de cabeza" que "de bolsillo". Cuidado con esto. El tercer mundo está en la cabeza y no en el bolsillo. Debemos pensar que alguna vez tuvimos todo eso y nunca fuimos ricos, quizás estuvimos mejor o peor, pero nunca fuimos un país del primer mundo. Entonces, no nos quedemos con la concepción de la "Suiza de América" y todas esas historias que, por lo menos a mí, me las vendieron cuando tenía 15 años. Hace por lo menos 40 años que no las acepto y voy a cumplir 60.

En consecuencia, creo que todos debemos hacer algo, ya sea los que estamos dentro del ámbito de la cultura, como quienes tienen el poder o legislan. Tampoco se trata de encarar todo esto para aquellos a quienes les gusta, porque si así fuera, van a

terminar yendo a escuchar un concierto del SODRE cuatro viejos carcamanes con muletas. No debe ser así; me resisto a ello. Si no nos renovamos, nos morimos.

SEÑOR CID.- Deseo agradecer a los integrantes de estas organizaciones de apoyo al SODRE, cuyo aporte ha sido muy enriquecedor. Creo que han realizado planteos muy interesantes, con una visión enfocada desde adentro.

En virtud de todo esto, deseo proponer a los demás integrantes de la Comisión que la versión taquigráfica de lo que aquí se ha aportado -hay mucha sustancia en las exposiciones realizadas- sea enviada al señor Ministro de Educación y Cultura y al Consejo Directivo del SODRE, a efectos de que estos planteos no sean recibidos únicamente por este Cuerpo, sino que tengan otra proyección.

SEÑORA POU.- También queremos agradecer la presencia de todos ustedes en esta sesión. Creo que todos los integrantes de la Comisión de Educación y Cultura nos hemos ilustrado un poco más y no porque no conociéramos aisladamente algunas cosas. A modo de ejemplo, podemos decir que esto es como los sandwiches de un cumpleaños, que cuando a uno se los muestran todos juntos, se da cuenta de la cantidad que se puede llegar a comer.

Hemos visto gente comprometida como ustedes pero, en el fondo, de afuera de los cuadros del SODRE, con una visión determinada. Creo que ha sido acertada la propuesta del señor Senador Cid, en el sentido de enviar esta versión taquigráfica a otros ámbitos. Posteriormente, nosotros veremos qué corresponde hacer; seguramente, vamos a tener otro diálogo, en la medida en que el Consejo Directivo y el señor Ministro de Educación y Cultura, por vía escrita, tengan la misma referencia y el mismo conocimiento que hemos recibido nosotros en el día de hoy.

Hace un momento, nos decían que quizás nosotros éramos los encargados de llevar adelante esta tarea. De pronto, no somos los encargados de las acciones, pero sí de promoverlas, porque el Poder Legislativo no es el Poder Ejecutivo aunque, en definitiva, estamos para ser un eslabón más amplio entre la realidad y los que deben tomar las decisiones. Por supuesto que no estamos viviendo un momento fácil del país, pero la esperanza no es un sentimiento pasivo, sino activo y constructivo.

Por otro lado, como bien decían ustedes hace un momento, la cultura es justamente la expresión, en cada momento de la historia de un pueblo, de lo que ese pueblo es. No creo que nadie quiera que la expresión de todos nosotros en este momento del país, sea la que ustedes realmente están viendo.

Por lo tanto, más allá de lo que cada uno en lo personal pueda hacer o comprometerse consigo mismo, pienso que esta Comisión por lo menos va a cumplir con esa misión de enviar esta versión taquigráfica al Consejo Directivo del SODRE y al señor Ministro de Educación y Cultura, que bastante tienen que ver con todo esto.

SEÑORA ARISMENDI.- Me sumo al agradecimiento planteado por los señores Senadores. Al mismo tiempo, quiero decir que nosotros tenemos los planteos que ustedes han hecho relatando sus vivencias, pero no nos quedamos en ese pasado, porque también hemos recibido las inquietudes de los jóvenes de los Cuerpos Estables del SODRE, quienes han concurrido aquí a hacer sus planteos durante toda la instancia presupuestal. Ahí mostraron sus ideas y propuestas, con lo cual demostraron que, a pesar de todo, no se trata únicamente de permanecer en el pasado, sino que esto es presente y probablemente futuro. Ello también demuestra que tenemos lo principal, porque desde el punto de vista humano contamos con capacidad y voluntad en cuanto a plantear ideas y hasta a trabajar de manera prácticamente honoraria en aras de desarrollar todo esto.

Sin perjuicio de ello, hay problemas que después analizará la Comisión y que no tienen mucho que ver con la escasez de recursos. Quizás ordenando muchas cosas, se podrían resolver otras porque, reitero, no se trata únicamente de un problema de recursos. Tal vez, con ese recurso humano que ya tenemos y con una concepción de trabajo que abarque toda la política cultural se puedan solucionar algunos aspectos. Tenemos el elemento principal; ya no es pasado y por suerte aún podemos ver lo que se hace en todo el país -no sólo en el caso del SODRE- por la cultura, en todos los ámbitos y con tanto esfuerzo y dedicación. Reitero que tenemos lo principal, razón por la cual habría que ver cómo podemos sumar todo esto al trabajo de la Comisión.

Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE.- Sólo resta agradecer la presencia de nuestros visitantes y la información brindada.

(Se retiran de Sala los representantes de las organizaciones de apoyo al SODRE, "Amigos del SODRE" y "Grupo de Apoyo al SODRE")